L'actualité non-officielle de l'œuvre de Jacques Martin

Enfants d'Alix

WEBZINE TRIMESTRIEL - FÉVRIER 2005 — 2

RENDEZ-VOUS CHEZ DROUOT, LE SAMEDI 4 JUIN 2005

La deuxième vente Jacques Martin

Le samedi 4 juin 2005 aura lieu la deuxième vente aux enchères de la Collection Jacques Martin. Celle-ci sera organisée par Olivier Coutau-Bégarie, commissaire-priseur (Première Vente Tintin en 1990 et Vente Jacques Martin en 2003) assistée et mise en place bien évidemment par... nous !

Jacques Martin contribuera à cette vente en apportant quelques dizaines de planches et dessins originaux. Pièces majeures dans son œuvre et toutes datées entre 1952 et 1990 (de «la Grande Menace» au «Lac Sacré», sans oublier «les Légions Perdues»). Cette vente est cette fois-ci exclusivement consacrée à Jacques Martin.

En dehors de ces pièces classiques de la bande dessinée franco-belge, il devrait y avoir trois pièces très étonnantes et très rares :

■ **La très célèbre planche «Bidon»** réalisée par Jacques Martin et Bob de Moor au milieu des années 60 (Sous réserve)...

■ **La fameuse planche inachevée de Blake et Mortimer** («Les Trois Formules...»), pièce de toute beauté...

■ Très connu des spécialistes : **L'épisode inachevé de Lefranc,** réalisé vers 1955, très «ligne claire», il existe 6 ou 7 planches crayonnées dont une encrée et absolument magnifique... Beaucoup de produits dérivés seront présents (Porte folio, affiches, disques, statuettes, sérigraphies...).

Mais aussi les indispensables éditions : Editions du Lombard, Casterman et Rombaldi en EO état neuf.
- Les Albums dédicacés (1948 -1996)
- Le Journal de Tintin *(42 couvertures dessinées par Martin entre 1948 et 1988).*

Ces pièces seront naturellement visibles à l'étude quelques jours avant. Que vous soyez collectionneur bédéphile ou non, venez admirer ces véritables chef d'œuvre de la Bande Dessinée franco-belge. Le 4 juin 2005, une date à retenir... qui coïncidera avec celle de la la fête de la BD !

A suivre donc...

Les Séances de dédicaces

en savoir plus sur **www.chez.com/alixintrepide/**

27, 28, 29 Janvier 2005
ANGOULÊME (16000)
> FESTIVAL BD 2005
www.bdangouleme.com/
Heure à définir
Avec : Francis Carin, Régric et Yves Plateau

3 Février 2005
Paris la Défense
> FNAC LA DÉFENSE
Téléphone :01 40 90 40 90
E-Mail : defense@fnac.tm.fr
Heure à définir
Avec : Jacques Martin, Francis Carin, Régric

4 Février 2005
C.C. Arcades - Noisy-le-Grand
> FNAC NOISY LE GRAND
Téléphone : 01 40 90 40 90
E-Mail : defense@fnac.tm.fr
Heure à définir
Avec : Jacques Martin, Francis Carin, Régric

5 Février 2005
CC Parly 2 - Le Chesnay
> FNAC PARLY 2
Téléphone : 01 39 23 35 35
E-Mail : parly2@fnac.tm.f
Heure à définir
Avec : Jacques Martin, Francis Carin, Régric

ARCHIVES

Le Récit inachevé de Lefranc
Une histoire très "ligne claire"

Nous sommes en 1955, les studios viennent à peine de terminer l'élaboration de l'Affaire Tournesol. Le père d'Alix décide alors de se relancer dans sa propre production...

C'est alors qu'il à l'idée d'un nouvel épisode de Lefranc - le deuxième de la série - mais il n'est pas certain encore du titre. Par contre, il a mis en place un début de script inachevé et seuls les crayonnés des quatres premières planches ont été effectués. Sans que l'on sache pourquoi, la deuxième page a été encrée.

La période "Ligne Claire" de Jacques Martin

Le contexte de l'histoire n'est pas très clair non plus et le scénario a été perdu depuis cette époque. Jacques Martin(*) ne se souvient que du lieu de l'intrigue : le Lac des Quatres Cantons en Suisse... Après tout s'arrête : le projet est mis de côté et Jacques Martin se lance dans une autre aventure très bien aboutie cette fois : "La Tiare d'Oribal" (1955-56). Le deuxième Lefranc attendra 1959 pour voir le jour... Ce récit inachevé très "ligne claire" quant à lui a été mis de côté pour une raison inconnue et semble avoir été perdu...
30 ans plus tard... Frédérique, la fille de Jacques Martin, retrouve ces planches oubliées... Elles étaient entreposées dans un carton à dessin entre deux planches de l'Ouragan de Feu... Elles avaient conservé leur beauté et leur fraîcheur d'origine. Retrouvera t-elle le scénario ? On l'espère vivement mais il semble définitivement perdu...

(*) *Au sujet de ces pages commencées et inachevées, les éditions Casterman souhaitent que Jacques Martin poursuive le récit.* "Je vais méditer cela. Ce n'est pas impossible" *nous a t-il précisé.*

INTERVIEW

La planche Tintin bidon
l'histoire d'un canular

Vous la connaissez probablement tous car elle a été reproduite a des dizaines de milliers d'exemplaires et elle est particulièrement présente dans les biographies d'Hergé*. Si on ne devait retenir qu'un pastiche d'Hergé ce serait celui-ci : une vraie fausse planche de Tintin et publiée comme étant d'Hergé. Elle a été réalisée par Jacques Martin et Bob de Moor.

Jacques Martin, parlez-nous un peu de cette planche «bidon»...

Durant la fin de l'été de 1965, Hergé étant en vacances, un journaliste suisse est arrivé un jour aux Studios Hergé afin - pensait-il - de prendre connaissance du nouvel album de Tintin ! En fait, il n'y avait absolument rien en préparation à ce moment-là. Aussitôt l'idée d'un canular à germé et Bob de Moor et moi avons imaginé et réalisé, chez nous, cette planche en quelques jours.
Lorsque le journaliste helvétique est revenu nous voir, nous lui avons présenté cette page comme étant la première d'un tout nouveau récit. Enthousiaste, il l'a abondamment photographié et l'article a été publié, en Suisse dans le magazine "L'illustré" de Lausanne, en décembre 1965 avec ce fameux document en vedette. Lorsqu'Hergé a pris connaissance de ce fait il a paru surpris : au début n'a rien dit ni manifesté à ce sujet.

Question de spécialiste : qui a fait quoi sur cette planche ?

J'ai d'abord inventé un petit scénario, composé la planche puis placé les personnages. A la suite de cela, j'ai passé la planche à Bob de Moor qui a exécuté les décors que j'avais esquissé. Et nous avons mis à l'encre, lui les décors et moi les personnages.

Dernière question : est-ce cette planche sera proposée à la vente aux enchères ?

Aucune décision n'est prise pour l'instant.

(*) *Dernier exemple en date : Entretien avec Hergé par Numa Sadoul – édition de 2001 et préfacé par Fanny Rodwell.*

VENTE ENTRE PARTICULIERS

Acheter sur Ebay, les pièges à éviter

Il fut une époque pas très éloignée où l'on pouvait constituer - sur e-bay - sa collection de Lefranc en édition originale pour une somme dérisoire. Epoque de pionniers où il fallait aimer prendre des risques. Depuis la communauté s'est agrandie, les règles du jeu se sont stabilisées et son succès à peu à peu grignoté le business des libraires et brocanteurs. Quitte à devenir parfois incontournable. Etat des lieux.

Méthode de recherche

Il n'y a qu'une façon de rechercher : la méthode des mots-clés. Simple, rapide et efficace : ALIX E.O. vous donnera tous les Alix en Edition Originale présents sur le site. Vos critères de sélection vous guideront dans votre choix. Dans tous les cas : une longue liste se déroulera sous vos yeux. A vous maintenant de faire le tri.

Identifier le vendeur

Dans la plupart des sites d'enchères, chaque vendeur est noté par son acheteur et vice-versa. Chaque membre bénéficie d'un nombre de points exprimés en pourcentage (en moyenne : 97 %) Ce système, très pratique et très sécurisant, permet immédiatement d'éliminer les escrocs et les petits larcins. La communauté d'elle-même exclut les mauvais membres. Malgré tout : il faut systématiquement vérifier le profil du vendeur (en cliquant dessus). En dessous d'un profil de 5 enchères réalisées et d'une notation de 95 % de points favorables, il ne faut absolument pas insister ! Avec e-bay, vous n'avez pratiquement aucun recours, ne vous faites aucune illusion si vous prenez des risques, c'est à vous d'assumer les conséquences... Dites-vous aussi que les trois-quarts des vendeurs sont maintenant des professionnels ou des semi-professionnels. S'ils n'ont aucun intérêt à vos escroquer, il faut quand même savoir qu'un « plantage » ou deux toutes les 50 transactions n'a aucun impact sur leurs profils. Il y a toujours des insatisfaits et des profils « 100 % » n'existent pratiquement pas.

Savoir lire une annonce

Là aussi pas de miracle, il faut savoir lire entre les lignes, plus une annonce est précise et moins vous aurez de mauvaises surprises. Un vendeur avec à son actif une côte de 99 % d'opinions favorables et qui vous décrira un objet avec tous les critères objectifs est un gage de sécurité pour enchérir. La contrepartie, c'est que vous n'allez pas être le seul à être rassuré, et les enchères vont grimper... La règle de conduite générale pour faire de bonnes affaires restera toujours la même : tenter souvent, se fixer un prix maximum et ne pas insister. Ce n'est pas un jeu ! A la longue vous ferez une affaire parce que vous serez seul à enchérir un moment donné. Attention aussi aux annonces avec un prix de réserve, c'est à dire un prix minima en dessous lequel le vendeur à le droit de refuser la vente, à bannir sans perdre de temps.

Une annonce imprécise n'annonce généralement rien de bon... sauf exception !

Détecter les éventuelles arnaques

Méfiez-vous des annonces imprécises ! Localiser un «Rare : Alix l'intrépide EO 1956 – Editions de Lombard» à 15 euros sans autre précision peut signifier l'affaire du siècle ou un album dans un état épouvantable. En règle générale vous pouvez être certain qu'une annonce imprécise, volontairement floue sans précision n'annonce généralement rien de bon. Le mieux à faire : s'abstenir ou harceler de question le vendeur… A vous de voir, peut-être n'y connaît-il rien à la bande dessinée ! C'est rarissime mais ça arrive.

Une réelle arnaque, cette fois-ci : « les enchères bidons », elles ont la particularité d'attirer l'intérêt du visiteur parce qu'elles donnent l'impression d'être des très belles affaires que certains s'arrachent. Pourquoi pas vous ? Comment les localiser, c'est simple : ces enchères bidons partent toujours d'un prix ridicule (de 1 à 5 euros) et les enchérisseurs sont toujours des profils « zéros » (moins de 5). Le vendeur utilise des complices lorsqu'il n'est pas lui-même à l'origine des enchères...

Olivier vient d'agrandir sa famille et pour lui les occasions de sortir et de fouiner chez les broncanteurs deviennent plus rares. E-bay est l'outil idéal pour lui. Mais attention il connait parfaitement les limites et les pièges de ce système de vente. Il ne prend jamais de risques.

Ci-dessus le disque "Alix Intrépide ", rare édition de 1965 en état super-neuf. Acheté 40 euros, c'est une très belle affaire...

Autre trouvaille qui semble amuser beaucoup notre ami Olivier : une photo de Jacques Martin - période "Jacques Brel" (1972) - et réalisée par un grand photographe parisien. Achetée 3 euros, le vendeur n'en savait pas plus... Elle servira pour notre site.

Où trouver ces vieux albums ?

En dehors d'E-bay.fr :
- Les vides-greniers (venez très tôt)
- Les librairies spécialisées (cher !)
- Les brocantes (bien s'y connaître)
- Les salles de vente (pour des pièces exceptionnelles et rares)

Autre Festival, autre époque, autres auteurs : André Franquin et Jacques Martin au Festival BD de Lucca (Italie) en 1973

Lorsque vous aurez écrémé toutes ces mauvaises pistes, vous constaterez qu'il n'en reste plus beaucoup d'intéressantes.

Trucs et astuces

Une méthode géniale pour réaliser une bonne affaire : c'est de localiser une annonce avec une faute d'orthographe. Je m'explique : il y aura toujours un vendeur qui répertoriera son annonce avec une faute de frappe – par exemple « Receuil Tintin n°45 » au lieu de « Recueil Tintin n°45 » - et là vous serrez le seul à l'avoir localisé dans la base de données du site et vous serrez le seul à enchérir. A vous, bien sûr, d'imaginer quelle erreur. Autre truc : trouver des enchères qui se clôturent plutôt au mois d'août ou le samedi soir, période où vous serez beaucoup moins nombreux sur la toile.

Pour conclure : on peut tout trouver sur e-bay, le meilleur comme le pire. Du plus insolite au plus ordinaire. C'est à vous de chercher et de fouiner. Mais ne vous faites pas d'illusions, si vous voulez faire de bonnes affaires, ne vous précipitez pas, décryptez les annonces et n'engagez pas des sommes importantes.

Christophe Fumeux

LES PROCHAINES SORTIES

Pour bien commencer l'année

Attention : *cet agenda est présenté à titre indicatif et peut être succeptible à tout moment être modifié.*

Jhen

Sortie prévue
pour Juin 2005
LES VOYAGES DE JHEN
LES BAUX DE PROVENCE
Jacques Martin
Illustrations
de Yves Plateau
et de Benoît Fauviaux

Loïs

Sortie prévue
pour Juin 2005
LOÏS (Tome 2)
LES LOUIS D'OR
Anciennement
"LE STADHOUTER"
Scénario
Jacques Martin
Dessins
Olivier Pâques

Alix

Sortie prévue
pour Mars 2005
LES VOYAGES D'ALIX
LES MAYAS (2)
Jacques Martin
Jean Torton
Mars 2005

Enfants d'Alix 2

Retrouvez-nous sur internet :
www.chez.com/alixintrepide/

Rédaction et participation
Christophe Fumeux, Stéphane Jacquet, Rino

Conception graphique
Christophe Fumeux :
cfumeux@wanadoo.fr

Bon de commande catalogue(s)

TIRAGE LIMITÉ

Collection Jacques Martin 2
15 €
Livré fin avril 2005

Les anciens catalogues Collection Jacques Martin 1 de la vente 2003 sont encore disponibles

☐ **Collection Jacques Martin 2**
Vente 2005
Edition Brochée
Prix de vente +
frais de port inclus 15 €
Réf. CJM 02

☐ **Collection Jacques Martin 1**
Vente 2003
Edition Brochée
Prix de vente +
frais de port inclus 15 €
Réf. CJM 01

☐ **Collection Jacques Martin 1** Edition Luxe
Vente 2003
Edition Luxe + sérigraphie
Prix de vente +
frais de port inclus 50 €
Réf. CJM 01luxe

Merci de cocher le (ou les choix) correspondant(s) à votre choix (ci-dessus) de faire le total dans cette case :

Total à payer : €

Merci d'envoyer votre bon de commande dûment rempli, accompagné de votre règlement par chèque rédigé à l'ordre de : "Étude Coutau-Bégarie" sous enveloppe affranchie à l'adresse suivante :
SOCIÉTÉ COUTAU-BÉGARIE :
60, avenue de La Bourdonnais - 75 007 PARIS

Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal : | | | | | | Ville :
E-mail :

INFOS Tél : 01 45 56 12 20 - www.coutaubegarie.com